



Note d'intention

Dessins d'observation

Pour dessiner justement les scènes qui m'ontent, j'ai étudié l'anatomie du corps pour mieux comprendre comment il opère.

Graphisme

Cette partie du book montre les travaux qui mélangent des peintures illustrées avec les éléments et des compositions graphiques qui contrastent. C'est important en créant des images de considérer l'audience à qui c'est destiné, par exemple dans les couleurs vives et formes naïfs du livre d'enfant.

L'intrusion dans l'intimité

La pratique de peindre des autoportraits me permet d'exprimer des sentiments qui sont désagréables à partager, comme la frustration et l'angoisse. À travers mes peintures je construis mon personnage artistique qui a les cheveux colorés, qui prend de la place avec de l'audace et un regard perçant.

Errance

Ces peintures évoquent le sentiment de l'esprit transporté dans des moments émouvants quelque part spéciale. Par ailleurs, de recréer ces images en maquette et en peinture redonne de la vie et de la couleur à des instants précieux.

Projets complets

Cette partie figure les projets développés de l'idée au produit final tel qu'une lampe qui réfléchit la lumière chaude dans des tons féériques. Puis une affiche de film qui dégage une ambiance inquiétante d'une relation tendue dans 'La Bague'.

Le champ recomfortant, papier A3, peinture acrylique.



Anatomie contrasté, papier kraft, format raisin, pastel à l'huile.



Vanité à la bougie, papier format raisin, crayon, pierre noir, aquarelle, et encre de chine.

Le Graphisme

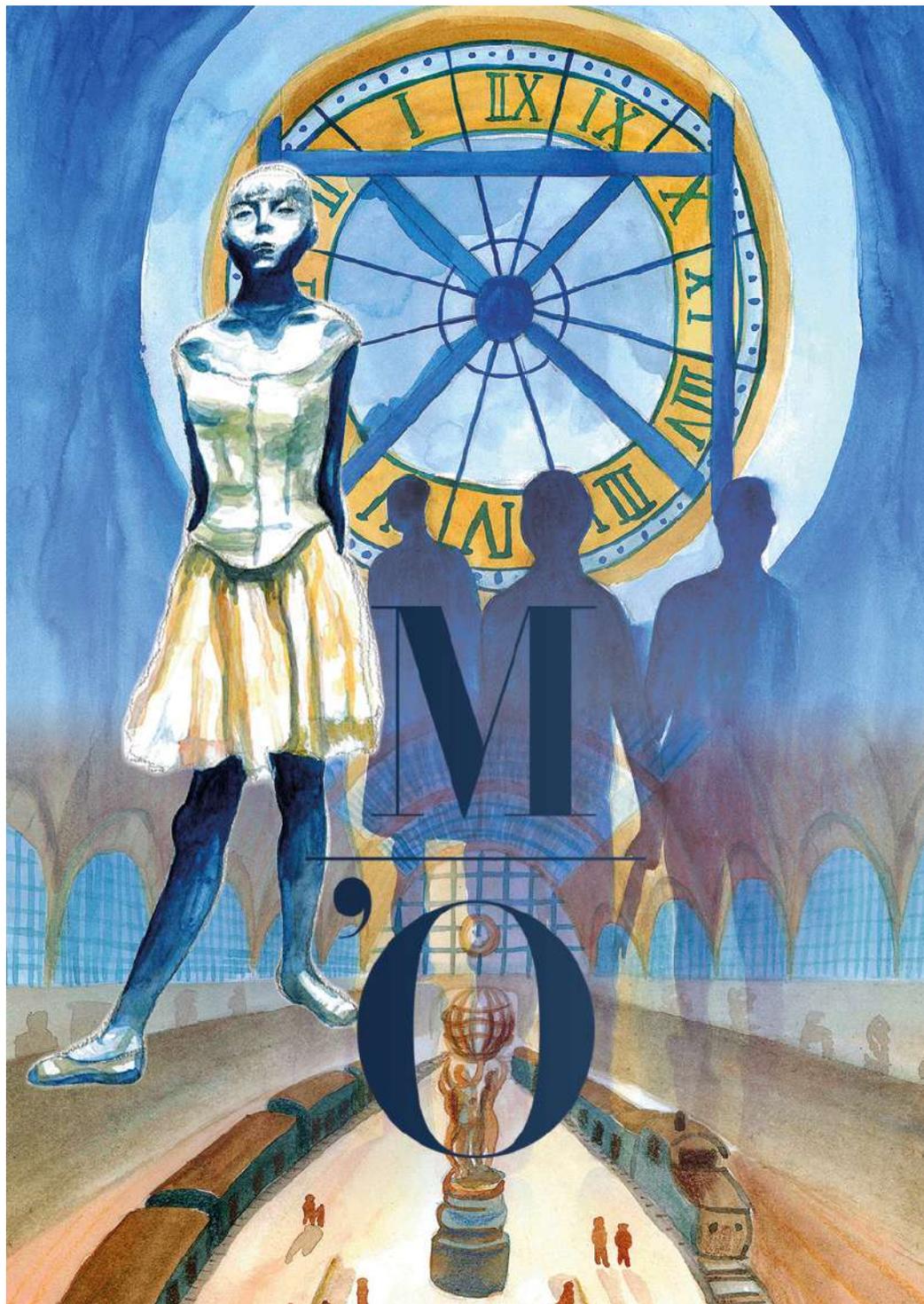
L'horloge d'Orsay



Orsay se repose, planche de toile, format A2, peinture à l'huile (à gauche).

La Danseuse sans Degas, papier format A3, peinture à l'aquarelle (à droite).





Affiche du musée d'Orsay, format A3 numérisé, peinture à l'aquarelle.



Les vues de la Danseuse d'Orsay, format A3 numérisé, aquarelle.

Une aventure magique

La quatrième de couverture, format A3, peinture aquarelle et gouache.



Imaginez si vous pouviez embouteiller
la délicieuse odeur des croissants
fraîchement sortis du four.

Parfois les parents n'ont pas le
temps d'aller à la boulangerie,
mais Charlie ne laisse
pas cela l'arrêter !





Développement du personnage,
format A5, crayon.

C'est l'histoire d'une petite fille
qui a envie d'aller à la boulan-
gerie mais ne peut pas seule.
Donc elle bricole pour captu-
rer l'odeur séduisante dans des bou-
caux pour en avoir quand
elle veut !



L'opération croissant catcher, format A3, peinture aquarelle.

Pictogramme



Lapin Blanc, papier A3, crayon graphite.



Lapin Blanc simplifier, papier A3, acrylique.



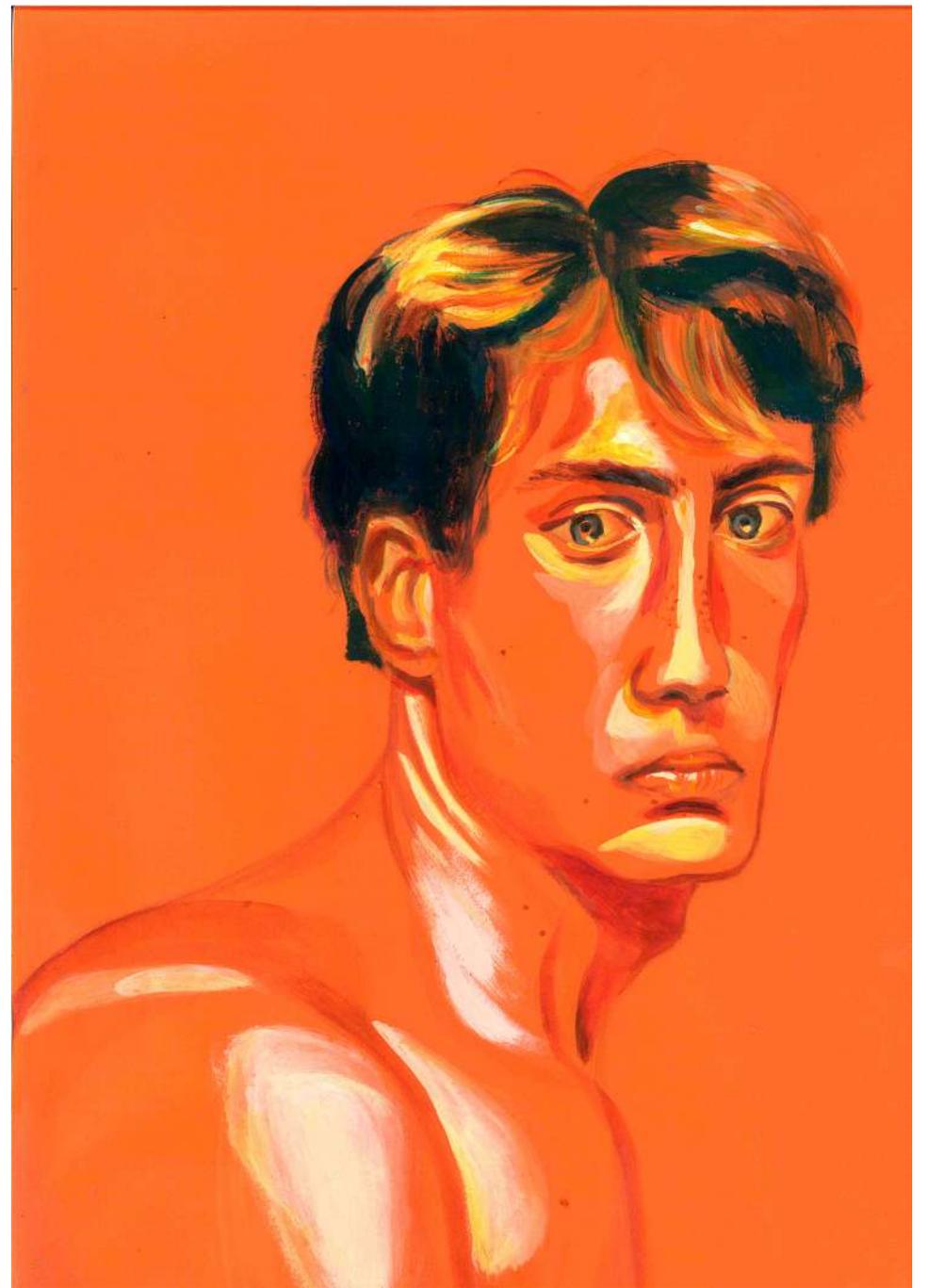
Lapin Blanc et Noir, papier A3, papier découpé.

L'Intrusion dans l'Intimité

Autoportraits

*Qu'est ce tu regardes ? Au regard vert, papier couleur,
format 50 x 70cm, pastels à l'huile.*

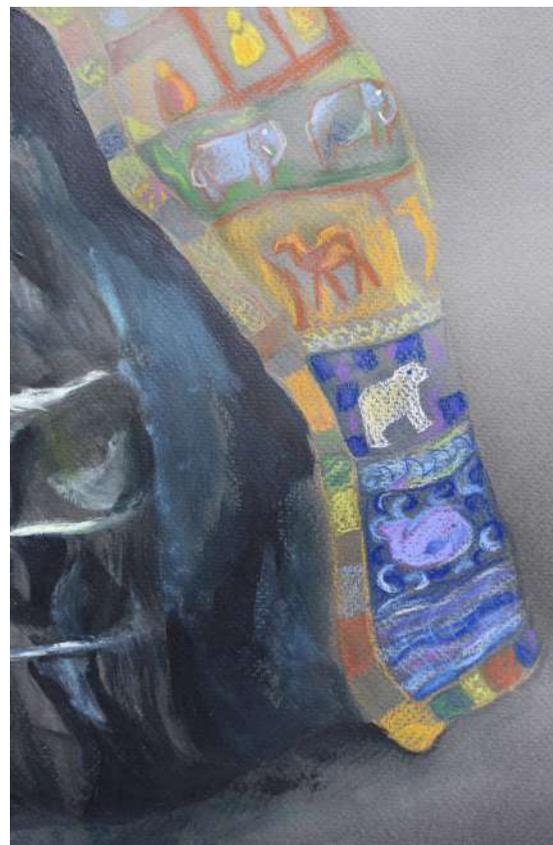




Portrait de l'homme au regard d'or, papier couleur A3, peinture acrylique.
Autoportrait : Qu'est ce tu regardes ?, papier couleur, format 50 x 70cm, pastels à l'huile. (gauche)



Juliette l'innocente, papiers A5, peinture aquarelle et stylo.

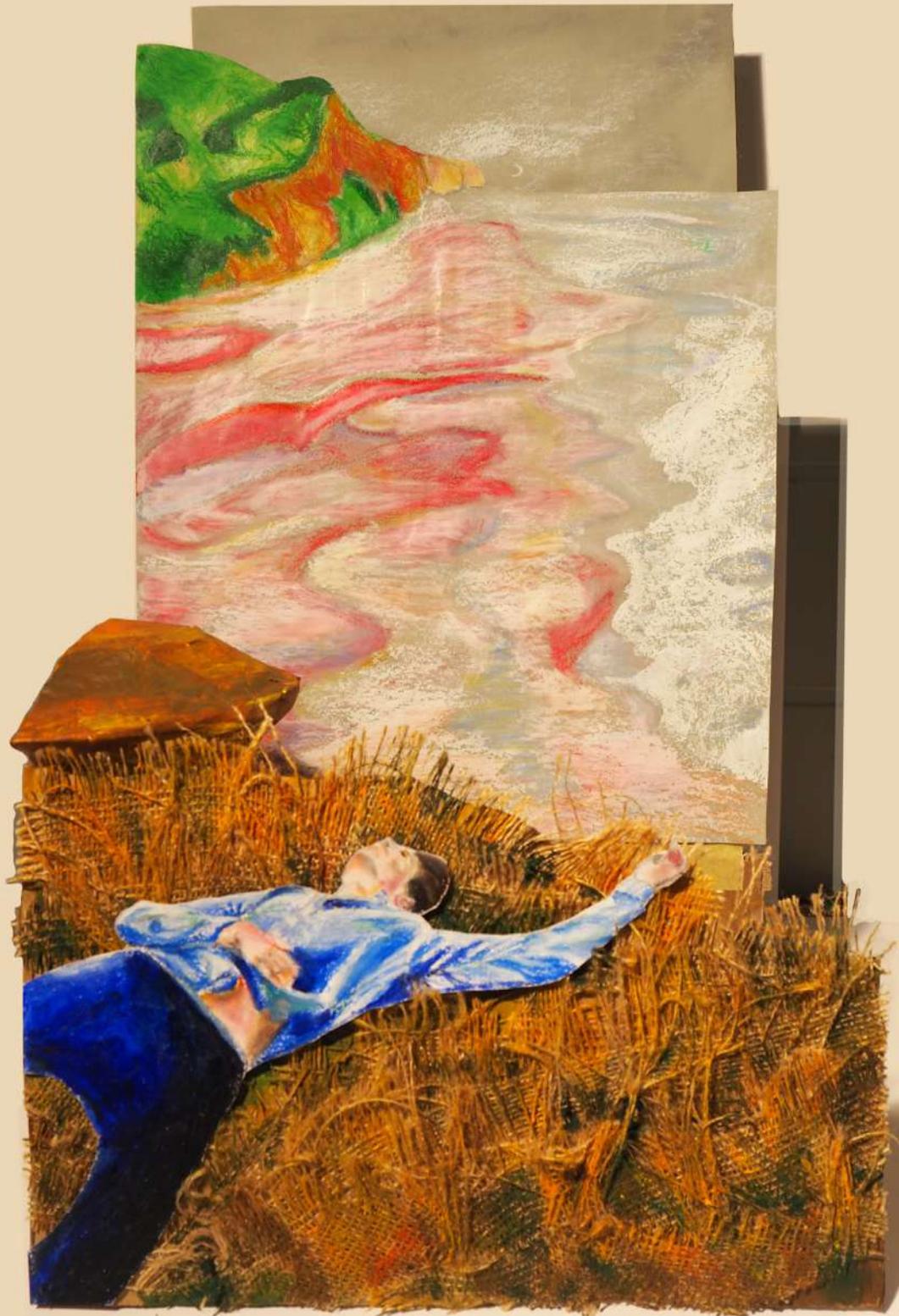
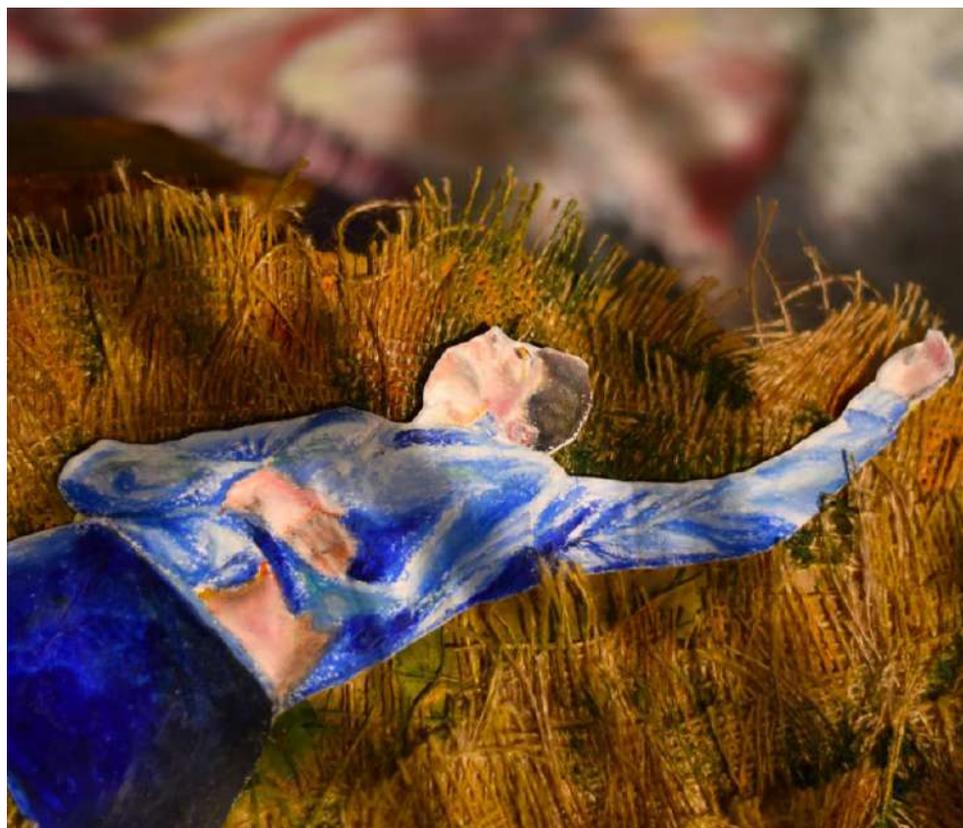


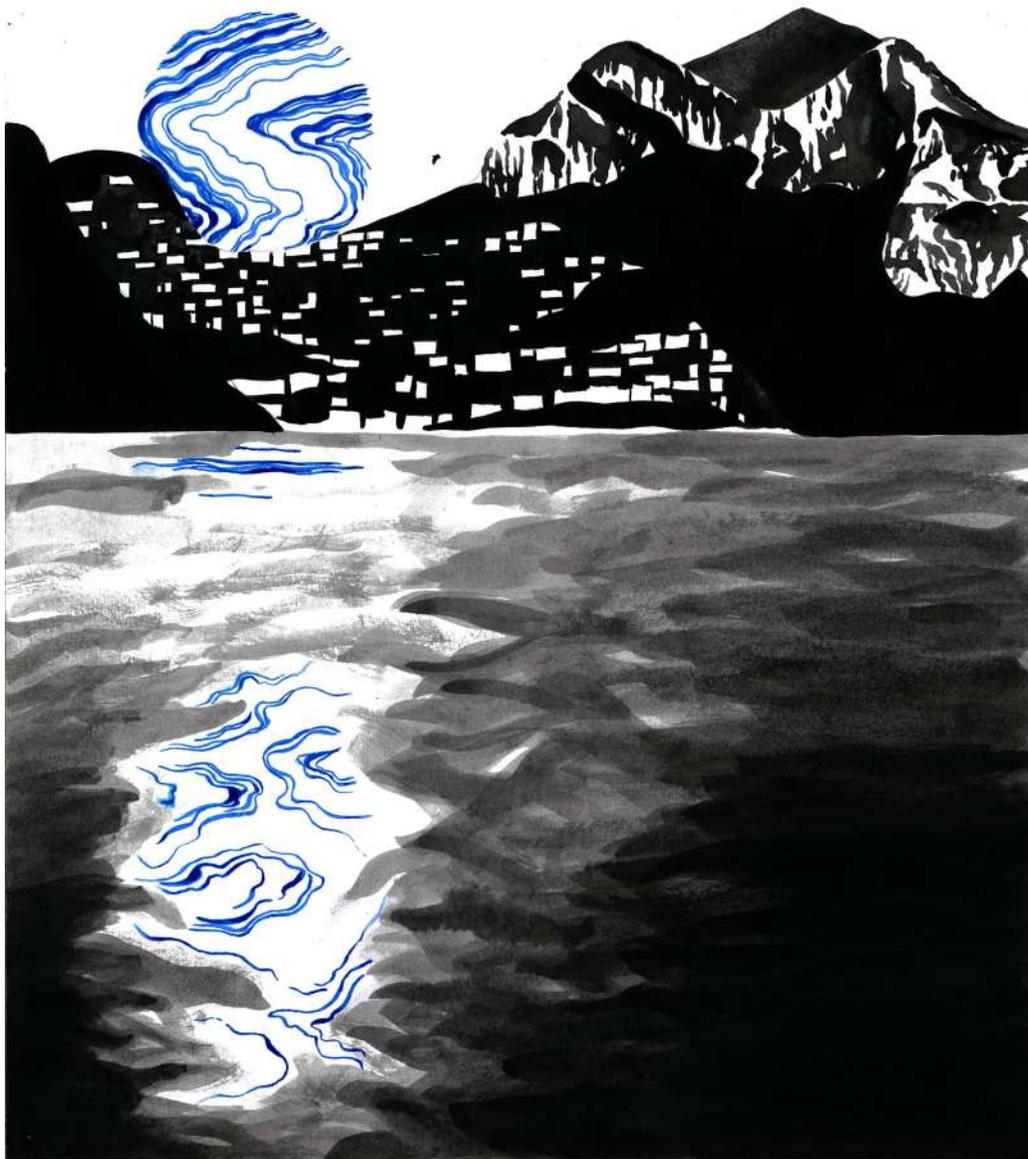
Coincée dans ma caverne,
papier de couleur, format 70 x
100cm, techniques mixtes en acry-
lique, pastel à l'huile et pastels secs.

Errance

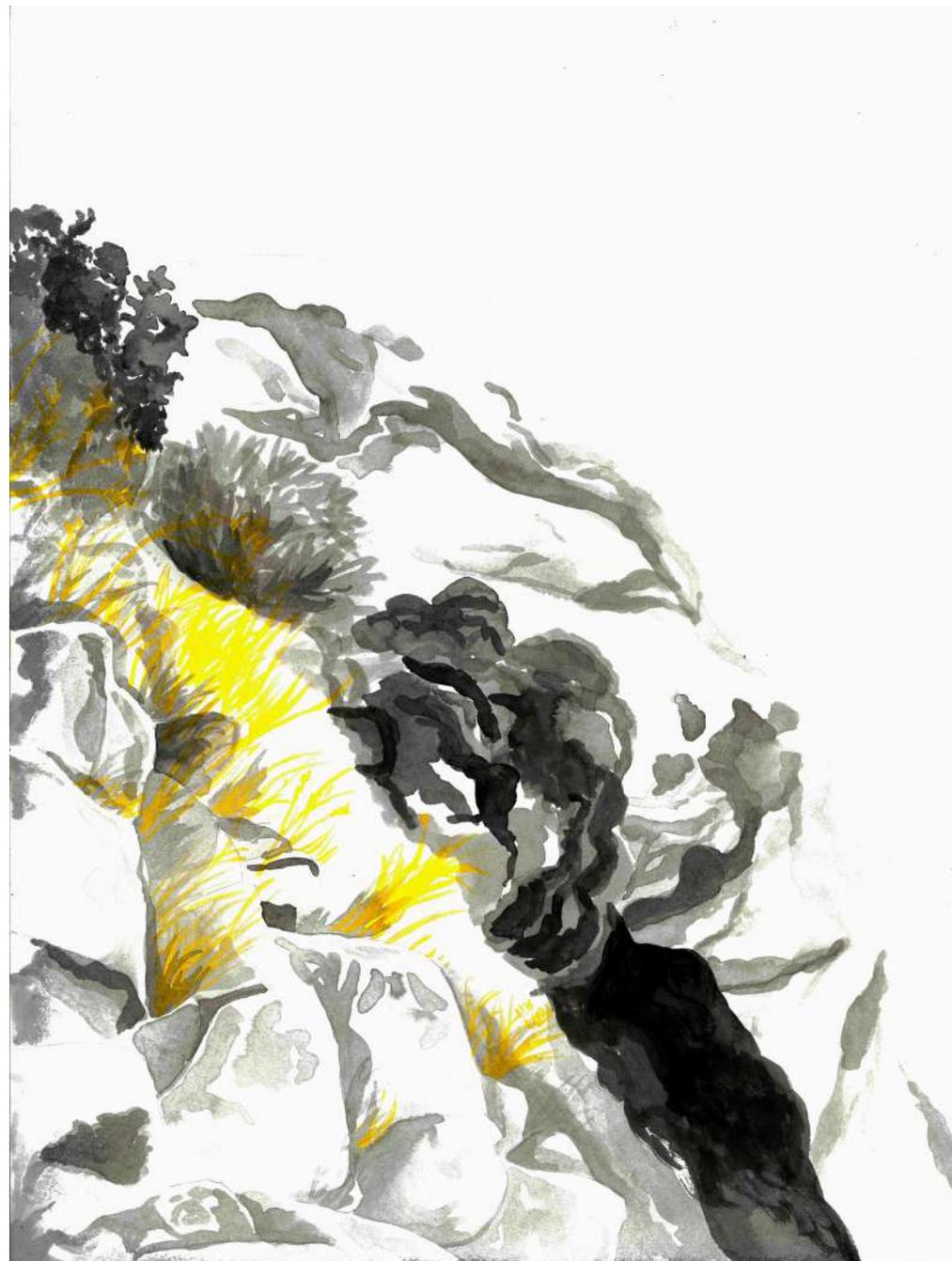
Maquette

Maquette hallucinante, papier de couleur dur carton, dimensions 35 x 20 x 55cm, pastel à l'huile, toile de jute et acrylique.

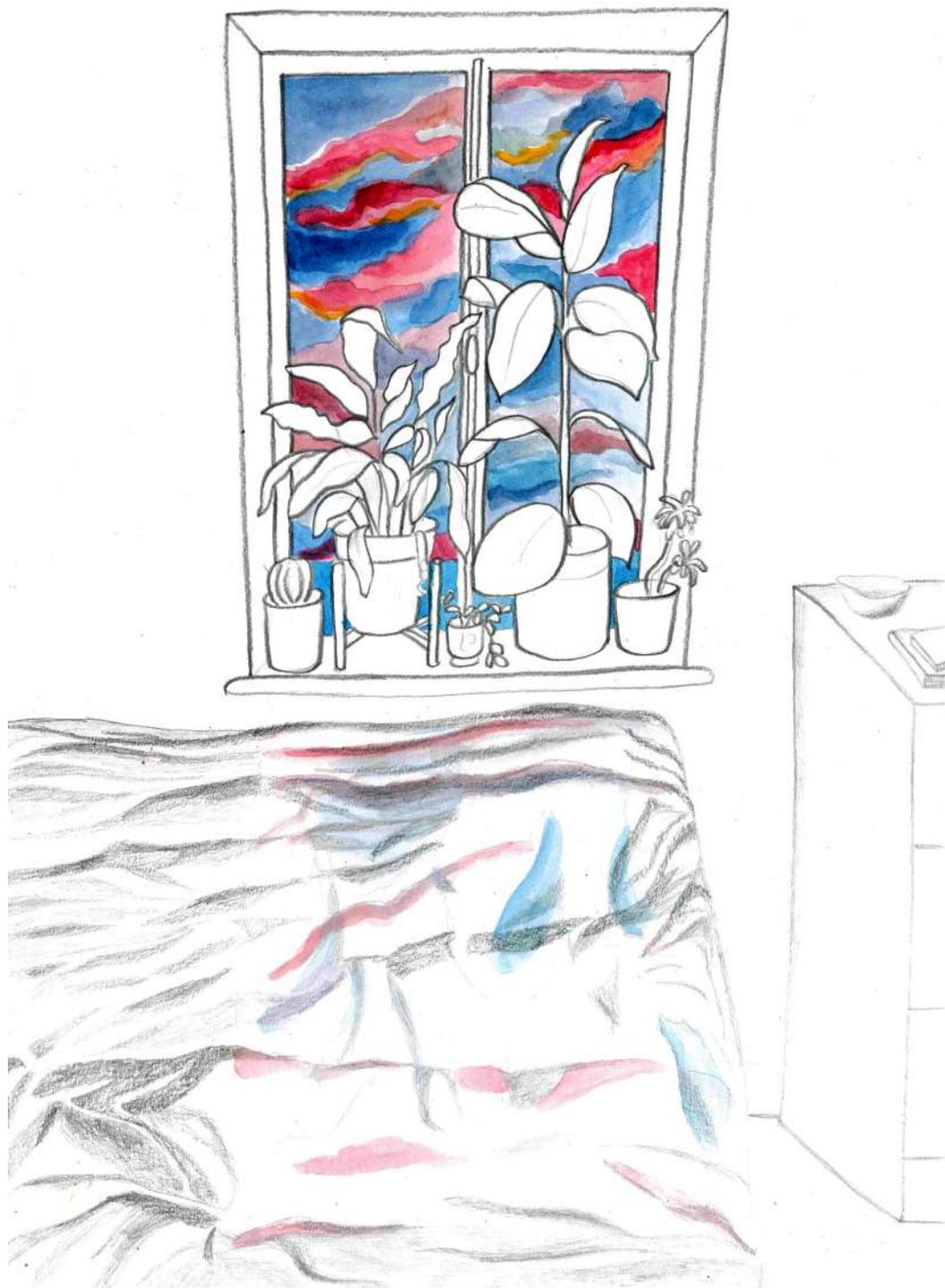




La montagne Japonaise, papier A3, encre.



La montée raide, papier A3, encre.



Vue d'intérieur, papier A3, crayon et aquarelle (gauche).

Paris brille parfois, papier A3, peinture acrylique (droite).



Projets Complets



*Lampe cinétique,
dimensions 31 x 31 x 70 cm,
fil de fer et tissu.*

La Bague

A hand is shown from the wrist up, holding a wine glass. A thick, dark red liquid is dripping from the glass, running down the back of the hand and forearm. The background is solid black.

Réalisateurs
Yannick Blasco
Jordy Varsovie

Design Son
William Tran
Lucien Roudet

Affiche
Audrey Philippe

Acteur
Victorine Filutre

*Affiche de film La Bague, format A3 numérisé,
photo et peinture acrylique.*